

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №121 «Умничка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 121»)

Принято:

Педагогическим советом
МДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №121»
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:

Заведующий
МДОУ «Центр развития ребенка -
детский сад №121»
 /О.А.Коржук/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «Вокально – эстрадный кружок «Весёлая капель»
дополнительной общеобразовательной программы художественной
направленности для детей 4-8 лет

Срок реализации: ___ 1 год ___
Программа для детей 4 – 8 лет

Разработчик: Загорская
Анастасия Сергеевна
музыкальный руководитель

г. Петрозаводск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начинать работу в данном направлении необходимо в дошкольном возрасте, и главным помощником при ее реализации может стать музыкальная деятельность. Одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности является пение, как процесс, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни. Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно развивает и укрепляет голосовой аппарат. Кроме того, с помощью песен непринужденно, но очень действенно проходит нравственное воспитание личности ребенка.

Образовательная программа дополнительного образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие, и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- Закон Республики Карелия "Об образовании" 20.12.2013 № 1755-ЗРК;
- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ	Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
ЗАДАЧИ	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Углубить знания детей в области эстрадной музыки; - Обучить детей вокальным навыкам; - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) - Расширять певческий диапазон; - Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений; активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию; - Способствовать пробуждению творческой активности детей. - Формировать у детей навык пения в коллективе. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников; - Развить музыкально-эстетический вкус; - Развить музыкальные способности детей. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням; - Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; - Привить навыки сценического поведения; - Формировать чувство прекрасного на основе современного музыкального материала.
ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	Программа рассчитана на возрастной контингент детей от 4 до 7 (8) лет
ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	<p>Программа рассчитана на обучение детей в игровой форме, включая упражнения для артикуляции, дикции, распевания, пение, музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>Занятия проводятся в форме подгрупповых занятий.</p> <p>Наполняемость группы до 15 человек.</p> <p>Время проведения: вторая половина дня.</p> <p>Количество раз в неделю – 2 раза.</p>
ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ	<p>Продолжительность занятия 30 мин. Из них продолжительность учебной деятельности соответственно СанПиН:</p> <p>Средний дошкольный возраст – 20 минут, старший дошкольный возраст 25 – 30 минут, остальное время – совместная деятельность взрослого и детей, направленная на коммуникацию, эмоциональный настрой, рефлексиию.</p>

	Программа рассчитана на 66 занятий в год, в период с октября по май.
ПРИНЦИПЫ	<p>Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.</p> <p>Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.</p> <p>Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.</p> <p>Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.</p> <p>Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности</p> <p>Дети имеют речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.</p> <p>Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.</p>

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК И ПЛАН

- Учебный план

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю в соответствии со следующим объемом нагрузки:

№ п/п	Этапы	Продолжительность образов-й программы	Количество образов-й деятельности в неделю	Объем образов-й нагрузки в неделю	Объем образов-й нагрузки по программе в год
	Средний старший дошкольный возраст	30 минут	2	60 минут	66ч.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		
Количество учебных недель в месяц	Общее количество учебных недель в год	Общее количество учебных занятий в год
Октябрь – 4 (8 занятий) Ноябрь – 5 (10 занятий) Декабрь – 4 (8 занятий) Январь – 4 (8 занятий) Февраль – 4 (8 занятий) Март – 4 (8 занятий) Апрель – 4 (8 занятий) Май – 5 (8 занятий)	34	66

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-си 1 октавы (по возможности диапазон увеличивается), чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультурная минутка или пальчиковая гимнастика).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересными, повышают активность, сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Музыкально-дидактические игры и упражнения;

Концертные выступления;

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка

- общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

- певческая установка активизирует дыхательное напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- Дыхание

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Занятие №1</i>	<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Установление контактов, психологическая настройка на пение	«Приветствие» А. Евдотьевой
	<i>2. Артикуляционная гимнастика.</i>	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране	«Сказка о язычке»

	<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Выполни задание»</p> <p>«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>«Луна и звезды» Т.Зайцевой</p> <p>«Улыбка» В.Шаинского</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки,</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Сказка о язычке» (продолжение)</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Водовоз вёз воду из-под</p>

	<p>Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>водопровода...».</p> <p>«Луна и звезды» Т.Зайцевой</p> <p>«Улыбка» В.Шаинского</p>
<p>Занятие №3</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз,</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаяева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Сказка о язычке» (продолжение)</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Две овечки» О.Кривоноговой</p>

	6. Песня.	<p>правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	«Улыбка» В.Шаинского
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Две овечки» О.Кривоноговой</p> <p>«Улыбка» В.Шаинского</p>
Занятие №5	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая	«Здравствуйте ручки». С. Коротаева

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Отработка музыкально-ритмического навыка.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>[Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывая середину языка.</p> <p>«Ритмический коврик»</p> <p>«От топыта копыт...»</p> <p>«Собачки» О.Кривоноговой</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова</p>
<p>Занятие №6</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывая середину языка.</p>

	<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Ритмический коврик»</p> <p>«От топота копыт...»</p> <p>«Собачки» О.Кривоноговой</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова</p>
<p>Занятие №7</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Артикуляционная гимнастика» Е.Пожиленко (упражнение на стр.2)</p> <p>«Ритмическое эхо»</p> <p>«Вез корабль карамель»</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p>	<p>«Котята» О.Кривоноговой</p>
	<p>6. Песня.</p>	<p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова</p>
<p>Занятие №8</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Кортаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>
	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Веселый язычок»</p>
	<p>3. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Ритмическое эхо»</p>
	<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>«От топыта копыт...»</p>
	<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p>	<p>«Котята» О.Кривоноговой</p>

	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова
Занятие №9	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Музыкальная игра «Здравствуйте»</p> <p>Упражнение: «Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глосандо)</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Лягушачий джаз» А.Варламова</p>
Занятие №10	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>

	<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Лягушачий джаз» А.Варламова</p>
<p>Занятие №11</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности.</p> <p>«От топота копыт».</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p> <p>«Лягушачий джаз» А.Варламова</p>
<p>Занятие №12</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности.</p> <p>«Кукушка кукушонку сшила капюшонку»</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p> <p>«Лягушачий джаз» А.Варламова</p>
<p>Занятие №13</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается</p>	<p>Музыкальная игра «Здравствуйте»</p>

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Артикуляционная гимнастика» Е.Пожиленко (упражнение на стр.4-5)</p> <p>Пропевание гласных на легато</p> <p>«Кукушка кукушонку купила капюшонку»</p> <p>«Белочка» Т.Зайцевой</p> <p>«Оранжевая песенка» Г.Горева, К.Певзнера, А.Арканова</p>
<p>Занятие №14</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p>	<p>Музыкальная игра «Здравствуйте»</p> <p>«Артикуляционная гимнастика» Е.Пожиленко (упражнение на стр. 2, 4-5)</p> <p>Пропевание гласных на легато</p> <p>«Кукушка кукушонку купила капюшонку»</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Белочка» Т.Зайцевой</p> <p>«Оранжевая песенка» Г.Горева, К.Певзнера, А.Арканова</p>
<p>Занятие №15</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>Музыкальная игра «Высоко-низко»</p> <p>«Артикуляционная гимнастика» Е.Пожиленко (упражнение на стр.6-7)</p> <p>Пропевание гласных на стаккато</p> <p>«Белые бараны били в барабаны»</p> <p>«Белочка» Т.Зайцевой</p> <p>«Оранжевая песенка» Г.Горева, К.Певзнера, А.Арканова</p>
<p>Занятие №16</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p>	<p>Музыкальная игра «Высоко-низко»</p>

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Артикуляционная гимнастика» Е.Пожиленко (упражнение на стр.6-7)</p> <p>Пропевание гласных на стаккато</p> <p>«Белые бараны били в барабаны»</p> <p>«Дождик» Т.Зайцевой</p> <p>«Оранжевая песенка» Г.Горева, К.Певзнера, А.Арканова</p>
<p>Занятие №17</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно</p>	<p>Музыкальная игра «Угадай звук»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»</p> <p>Пропевание гласных на стаккато</p> <p>«Топали да топали дотопали до тополя»</p> <p>«Дождик» Т.Зайцевой</p>

	6. Песня.	передавать мелодию. Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Оранжевая песенка» Г.Горева, К.Певзнера, А.Арканова
--	------------------	--	--

Занятие №18	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар»
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Мячик» Т.Зайцевой
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	«Барбарики» Т.Залужной
Занятие №19	1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар»
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный

	<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Мячик» Т.Зайцевой</p> <p>«Барбарики» Т.Залужной</p>
<p>Занятие №20</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить голос и громкость музыки.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>Музыкальная игра «Высоко-низко»</p> <p>Упражнение «Насос» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Упражнение «От тихого к громкому»</p> <p>«У маленького Сани сани едут сами»</p> <p>«На лугу» Т.Зайцевой</p> <p>«Барбарики» Т.Залужной</p>
<p>Занятие №21</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране</p>	<p>Музыкальная игра «Высоко-низко»</p> <p>Упражнение «Насос» (по методике Стрельниковой)</p>

	<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>Упражнение «От тихого к громкому»</p> <p>«У маленького Сани сани едут сами»</p> <p>«На лугу» Т.Зайцевой</p> <p>«Барбарики» Т.Залужной</p>
<p>Занятие №22</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей переходить в грудной резонатор.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Я здороваюсь везде» С.Засидкевич</p> <p>«Кошка» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Упражнение «штро-бас»</p> <p>«Кошка сидит на дорожке»</p> <p>«зи-зу-зо-за-зэ» Т.Зайцевой</p> <p>«Про варенье» В.Богатырева</p>

<p>Занятие №23</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей переходить в грудной резонатор.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Я здороваюсь везде» С.Засидкевич</p> <p>«Кошка» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Упражнение «штро-бас»</p> <p>«Кошка сидит на дорожке»</p> <p>«зи-зу-зо-за-зэ» Т.Зайцевой</p> <p>«Про варенье» В.Богатырева</p>
<p>Занятие №24</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей использовать губы для создания вибрации.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Развивать двигательное</p>	<p>«Мы говорим Привет» С.Засидкевич</p> <p>«Ладочки» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Упражнение «трель губами»</p> <p>«У черепашки четыре черепашонка»</p> <p>«Эхо» Т.Зайцевой</p>

	<i>распевания.</i>	творчество детей в музыкальных играх и танцах.	
	6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Про варенье» В.Богатырева
Занятие №25	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Мы говорим Привет» С.Засидкевич
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Ладочки» (по методике Стрельниковой)
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей переходить в грудной резонатор.	Упражнение «трель губами»
	4. Скороговорки, стихи.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.	«У черепашки четыре черепашонка»
	5. Упражнения для распевания.	Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.	«Эхо» Т.Зайцевой
	6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Про варенье» В.Богатырева
Занятие №26	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Мы говорим Привет» С.Засидкевич
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Насос» (по методике Стрельниковой), «Кошечка»
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей переходить в грудной резонатор.	Упражнение на звуки «р», «пр», «тр»

	4. Скороговорки, стихи.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.	Использование упражнений на мимику
	5. Упражнения для распевания.	Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.	«Эхо» Т.Зайцевой
	6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Про варенье» В.Богатырева

Январь

Занятие №27	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуй, говори!»
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Часики»
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Хитрую сороку поймать морока»
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Кролики» О.Кривоноговой
	6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках.	«Солнышко» Е.Пономаревой

<p>Занятие №28</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно.</p>	<p>«Здравствуй, говори!»</p> <p>«Насос», «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p> <p>«Хитрую сороку поймать морока»</p> <p>«Жук» В.Карасевой</p> <p>«Солнышко» Е.Пономаревой</p>
<p>Занятие №29</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении. на устойчивых звуках.</p> <p>Начинать петь сразу после</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой</p> <p>«Насос», «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Лошадки в цирке»</p> <p>«Белый снег, белый мел...»</p> <p>«Жук» В.Карасевой</p> <p>«Солнышко»</p>

		вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	Е.Понаморевой
Занятие №30	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать способность активность двигаться под музыку</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкаровой</p> <p>«Змейка»</p> <p>«Лошадки в цирке»</p> <p>«Белый снег, белый мел...»</p> <p>«Кролики» О.Кривоноговой</p> <p>«Солнышко» Е.Понаморевой</p>
Занятие №31	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать способность определять музыкальные инструменты и использовать их</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить</p>	<p>Ритмическое повторение за педагогом</p> <p>Артикуляционная сказка «Сказка о язычке и злом драконе»</p> <p>Игра «Цветик-семицветик»</p> <p>«Топали да топали дотопали до тополя»</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Развивать умение слушать других детей в ансамбле, петь в унисон, использовать ноты разной высоты</p>	<p>Распевки «Щенок», «Солнышко»</p> <p>«Зверя по следам любого» (В.Богатырев)</p>
<p>Занятие №32</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать способность определять музыкальные инструменты и использовать их</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Развивать умение слушать других детей в ансамбле, петь в унисон, использовать ноты разной высоты</p>	<p>Приветствие в кругу с помощью музыкальных инструментов</p> <p>Артикуляционная сказка «Сказка о языке и злом драконе»</p> <p>Игра «Цветик-семицветик»</p> <p>Жу-жу-жу я на облачке лежу Ли-ли-ли в синем море корабли Ту-ту-ту бантик повяжу коту</p> <p>Распевки «Уточка», «Курочка»</p> <p>«Зверя по следам любого» (В.Богатырев)</p>
<p>Занятие №33</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать артикуляционный</p>	<p>Упражнение «Высоко-низко»</p> <p>Артикуляционная</p>

		аппарат, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	сказка «Сказка о язычке и злом драконе»
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать способность внимательно следить за изменением ритмического рисунка, правильно его повторять	Игра «Игралки-повторялки» (Карасева О.С)
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	Ке-ке-ке сидит зайчик на пенёчке Ра-ра-ра на дворе растёт трава
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	Русские народные распевки «Скок-скок-поскок», «Приди, приди, солнышко»
	6. Песни.	Развивать умение слушать других детей в ансамбле, петь в унисон, использовать ноты разной высоты	«Зверя по следам любого» (В.Богатырев)

Занятие №34	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Мороз.....» (по Емельянову)
	5. Упражнения для	Точно интонировать	«Петя шёл...»

	<i>распевания.</i>	трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Занятие №35	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	«Петя шёл...»
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

<p>Занятие №36</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Варенье», «Бегемот»</p> <p>Упражнение «Волна»</p> <p>«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках»</p> <p>«Утята» О.Кривоноговой</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №37</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Варенье», «Бегемот»</p> <p>«Волна»</p> <p>«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках»</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Утятя» О.Кривоноговой</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №38</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>Здороваться интонацией (дети за педагогом)</p> <p>«Лошадка»</p> <p>Соединение гласных с согласными в слоги, их пропевание</p> <p>«Мышка залезла под крышку»</p> <p>«Белка» О.Кривоноговой</p> <p>«Пригласите песенку» Г.Капли</p>

<p>Занятие №39</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>Здороваться интонацией (дети за педагогом)</p> <p>«Лошадка»</p> <p>Соединение гласных с согласными в слоги, их пропевание</p> <p>«Мышка залезла под крышку»</p> <p>«Белка» О.Кривоноговой</p> <p>«Пригласите песенку» Г.Капли</p>
<p>Занятие №40</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по</p>	<p>Здороваемся ритмически (прохлопывание слов ладошками)</p> <p>«Птенец», «Качели»</p> <p>«Крик – вой»</p>

	<p><i>упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«У осы не усы...»</p> <p>«Козлики» О.Кривоноговой</p> <p>«Пригласите песенку» Г.Капли</p>
<p>Занятие №41</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p>	<p>Здороваемся ритмически (прохлопывание слов ладошками)</p> <p>«Птенец», «Качели»</p> <p>«Крик – вой»</p> <p>«У осы не усы...»</p> <p>«Козлики» О.Кривоноговой</p>

	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Пригласите песенку» Г.Капли
Занятие №42	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Солнышко»</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
Занятие №43	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p>

	<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Выразительно передавать напевный характер попевки.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Солнышко»</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
<p>Занятие №44</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей интонационно показывать соединения гласных.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Обними плечи» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Соединять на глissандо сочетания гласных (ау-ао-аи-аэ-аа)</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Котята» О.Кривоноговой</p>

		музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевского
Занятие №45	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Обними плечи» (по методике Стрельниковой)</p> <p>Соединять на глissандо сочетания гласных (ау-ао-аи-аэ-аа)</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Котята» О.Кривоноговой</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевского</p>
Занятие №46	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p>	<p>«Добрый день» М.Мишаковой</p> <p>Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой</p> <p>«Котик» (штро-бас) по В.Емельяновой</p>

	<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>Четверостишья на весеннюю тему известных детских авторов</p> <p>«Самолет» Е.Тиличевой</p> <p>«Веселая мышка» А.Усачева</p>
<p>Занятие №47</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Добрый день» М.Мишаковой</p> <p>Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой</p> <p>«Котик» (штро-бас) по В.Емельяновой</p> <p>Четверостишья на весеннюю тему известных детских авторов</p> <p>«Самолет» Е.Тиличевой</p> <p>«Веселая мышка» А.Усачева</p>

<p>Занятие №48</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Добрый день» М.Мишаковой</p> <p>Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой</p> <p>«Страшная сказка» по В.Емельяновой</p> <p>Уп-уп-уп – я готовлю папе суп. Бы-бы-бы – в лесу растут грибы. Та-та-та – хвост пушистый у кота. Ду-ду-ду, ду-ду-ду – дети бегают в саду.</p> <p>«Гуси» Е.Тиличевой</p> <p>«Веселая мышка» А.Усачева</p>
<p>Занятие №49</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p>	<p>«Добрый день» М.Мишаковой</p> <p>Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой</p> <p>«Страшная сказка» по В.Емельяновой (продолжение)</p>

	4. Скороговорки, чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Уп-уп-уп – я готовлю папе суп. Бы-бы-бы – в лесу растут грибы. Та-та-та – хвост пушистый у кота. Ду-ду-ду, ду-ду-ду – дети бегают в саду.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Гуси» Е.Тиличевой
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Веселая мышка» А.Усачева

Занятие №50	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	«Жираф» В.Емельяновой
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Саша шапкой шишку сшиб»
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	«Кот и петух» А.Евдотьевой
	6. Пение.	Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь	«Радуга» О.Юдахиной

		песню с динамическими оттенками.	
Занятие №51	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать четкое произношение.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании и поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>« Попрошайка» В. Емельяновой</p> <p>Карасенку раз карась подарил раскраску</p> <p>«Кот и петух» А. Евдотьевой</p> <p>«Радуга» О. Юдахиной</p>
Занятие №52	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки,</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное</p>	<p>«Ритмический коврик»</p> <p>«Часики», «Слоненок»</p> <p>Пропевание трезвучия на звук «у»</p> <p>Повторение изученных</p>

	<p><i>стихи.</i></p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>скороговорок с выражением</p> <p>«Приди, приди, солнышко» (прибаутка)</p> <p>«Радуга» О.Юдахиной</p>
<p>Занятие №53</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Ритмический коврик»</p> <p>«Уточка», «Бегемотик»</p> <p>Продолжать пропевать трезвучия в разных тональностях на звук «у»</p> <p>Повторение изученных скороговорок с выражением</p> <p>«Приди, приди, солнышко» (прибаутка)</p> <p>«Радуга» О.Юдахиной</p>
<p>Занятие №54</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Упражнять подбирать на предложенный ритмический рисунок</p>	<p>«Здороваемся в кругу»</p> <p>«Зонтик», «Наружный крестик»</p> <p>«Подбери слова»</p>

	<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>словосочетания.</p> <p>Развивать четкость дикции, работу артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением, чисто интонировать.</p>	<p>«Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком»</p> <p>«Котята» О.Кривоноговой</p> <p>«Доджик льет по крышам» А.Олейниковой, Л.Ратич</p>
<p>Занятие №55</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение ритмически откликаться через прикосновения.</p> <p>Развивать четкость дикции, работу артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением, чисто интонировать.</p>	<p>«Здороваемся в кругу»</p> <p>«Комарик», «Котенок»</p> <p>«Телефон»</p> <p>«Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком»</p> <p>«Котята» О.Кривоноговой</p> <p>«Доджик льет по крышам» А.Олейниковой, Л.Ратич</p>
<p>Занятие №56</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному</p>	<p>Игра «Повторюшка»</p> <p>«Поймай звуки» (л, м, н, р)</p>

	<p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать четкость дикции, работу артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением, чисто интонировать.</p>	<p>«Гусеница»</p> <p>«На опушке в избушке живут старушки-болтушки»</p> <p>«Кот-рыбак»</p> <p>«Доджик льет по крышам» А.Олейниковой, Л.Ратич</p>
<p>Занятие №57</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Закреплять полученные знания и совершенствовать полученные ритмические навыки.</p> <p>Развивать четкость дикции, работу артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением, чисто интонировать.</p>	<p>Игра «Повторюшка»</p> <p>«Горка», «Чашечка»</p> <p>Закрепление пройденных игр</p> <p>«На опушке в избушке живут старушки-болтушки»</p> <p>«Кот-рыбак»</p> <p>«Доджик льет по крышам» А.Олейниковой, Л.Ратич</p>

<p>Занятие №58</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №59</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>

	<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p>	<p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №60</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Варенье», «Бегемот»</p> <p>Упражнение «Волна»</p> <p>«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках»</p> <p>«Утята» О.Кривоноговой</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

<p>Занятие №61</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Варенье», «Бегемот»</p> <p>«Волна»</p> <p>«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках»</p> <p>«Утята» О.Кривоноговой</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №62</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по</p>	<p>Здороваться интонацией (дети за педагогом)</p> <p>«Лошадка»</p> <p>Соединение гласных с согласными в слоги, их</p>

	<p><i>упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>пропевание</p> <p>«Мышка залезла под крышку»</p> <p>«Белка» О.Кривоноговой</p> <p>«Пригласите песенку» Г.Капли</p>
<p>Занятие №63</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Здороваться интонацией (дети за педагогом)</p> <p>«Лошадка»</p> <p>Соединение гласных с согласными в слоги, их пропевание</p> <p>«Мышка залезла под крышку»</p>

	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать, сохранять чистоту.	«Белка» О.Кривоноговой
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Пригласите песенку» Г.Капли
Занятие №64	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Здороваемся ритмически (прохлопывание слов ладошками)
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Птенец», «Качели»
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Крик – вой»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«У осы не усы...»
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать, сохранять чистоту.	«Козлики» О.Кривоноговой
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Пригласите песенку» Г.Капли
Занятие №65	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Здороваемся ритмически (прохлопывание слов ладошками)
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить	«Птенец», «Качели»

	<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Крик – вой»</p> <p>«У осы не усы...»</p> <p>«Козлики» О.Кривоноговой</p> <p>«Пригласите песенку» Г.Капли</p>
<p>Занятие №66</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить</p>	<p>Здороваемся ритмически (прохлопывание слов ладошками)</p> <p>«Птенец», «Качели»</p> <p>«Лесенка»</p> <p>«У осы не усы...»</p>

		детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать, сохранять чистоту.	«Котик в банке», «Медвежата»
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	Повторение изученного

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	Пианино Музыкальный центр, проектор Ноутбук Мультимедийное оборудование Микрофоны Детские музыкальные инструменты CD диски, видео, фото-материалы
Учебно - наглядные пособия	Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. Картотека пальчиковых гимнастик. Картотека артикуляционных гимнастик. Программы, сценарии концертов. Сборники песен, попевок.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ВОКАЛЬНОМ КРУЖКЕ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Навыки выразительной дикции				
3	Наличие певческого слуха, вокально-				

	слуховой координации				
4	Умение импровизировать под музыку				
5	Чисто интонировать на определенные интервалы вверх-вниз (терция, кварта, квинта)				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года итоговые результаты показываются в творческой форме в виде – концерта, спектакля и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007 г
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005 г.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 96 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 160 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014 – 176 с.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
14. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2015г.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.